



Personas di Codex4d

Report delle interviste

Gli utenti-tipo del servizio pubblico

[Quali sono i macro-gruppi rappresentativi del bacino di utenza?]

1



Luisa

Studentessa

2



Marco

Amanuense, direttore di scuola di calligrafia e scrittura

3



Martina

Storica dell'arte, docente universitaria

4



Enrico

CEO di azienda nella digital heritage

Gli utenti-tipo del servizio pubblico

[Quali sono i macro-gruppi rappresentativi del bacino di utenza?]

5



6



7



8



Tiziana

Restauratrice di libri

Luisa

Studentessa di fumetto

20-25 anni



Mi interessa iconografia dei personaggi, capire chi sono e il significato di un certo gesto”

PROFILO

BACKGROUND

Luisa utilizza Internet e i social quotidianamente, nativa digitale. E' interessata alla storia dell'illustrazione, del fumetto e alla miniatura, in particolare alle tecniche, agli sfondi e personaggi.

CULTURA DIGITALE

[Livello di dimestichezza con il digitale]



CONOSCENZA DELL'AMBITO

[Familiarità con li codici]



FREQUENZA D'USO SITI RICERCA

[Quanto spesso usa il servizio]



USO DEL SERVIZIO

COMPORTAMENTI

Luisa cerca in google ispirazione per creare dei fumetti, per definire le caratteristiche di un personaggio. Ha una conoscenza di base sui codici e sulle miniature da una corso seguito. Cerca in altre forme di arte, come la pittura e l'illustrazione, una ispirazione per i suoi personaggi. Nei siti di progetto di ricerca, va a vedere se il progetto include corsi gratuiti e concorsi per disegnatori.

NECESSITÀ

[Quali sono le sue esigenze]

- **Ispirarsi a sfondi storici per i fumetti ad ambientazione storica**
- **Trarre ispirazione per come rappresentare un personaggio**
- **Comprendere i personaggi e i loro gesti**
- **Comprendere il significato delle miniature**

DIFFICOLTÀ

[Quali ostacoli affronta]

- **Non sa in quali siti di biblioteche trovare i codici miniat più belli a cui ispirarsi**
- **Non sempre trova una spiegazione iconografica delle miniature**

Marco

Amanuense

45-50 anni



Vorrei capire a fondo il gesto dello scriba, come è stato realizzata il tratto, con quale tipo di strumento, con quali inchiostri”

PROFILO

BACKGROUND

Marco è un amanuense e calligrafo, dirige una scuola per legatoria, miniatura e scrittura. Realizza anche dettagli per marchi di lusso, usando la sua arte.

CULTURA DIGITALE

[Livello di dimestichezza con il digitale]



CONOSCENZA DELL'AMBITO

[Familiarità con li codici]



FREQUENZA D'USO SITI RICERCA

[Quanto spesso usa il servizio]



USO DEL SERVIZIO

COMPORAMENTI

Marco non usa molto il web, a parte per promuovere la scuola e cercare eventi dedicati al medioevo, come rievocazioni storiche. E' molto interessato a progetti di ricerca, che consentano di comprendere meglio il gesto dello scrivere dello scriba, di comprendere il processo realizzato di un codice e di una miniatura.

NECESSITÀ

[Quali sono le sue esigenze]

- Comprendere a fondo arte della scrittura
- Comprendere i processi realizzativi di un codice e di una miniatura
- Poter mostrare ai propri studenti come si realizza un codice o una miniatura

DIFFICOLTÀ

[Quali ostacoli affronta]

- Trovare siti interessanti per il suo lavoro
- Trovare approfondimenti relativi al lavoro dello scriba e alla parte di scrittura di un codice
- Trovare un modello 3D online che consenta di comprendere la parte di legatoria

Martina

Storica dell'arte

55-60



“Mi interessa comprendere se c'era un progetto iconografico coerente, se il codice è stato realizzato a più mani e soprattutto confrontare le miniature con altre forme di arte”

PROFILO

BACKGROUND

Martina è una storica dell'arte dell'Università della Tuscia, specializzata in arte bizantina. E' interessata alle miniature per effettuare un confronto, tra miniature e altre forme di arte.

CULTURA DIGITALE

[Livello di dimestichezza con il digitale]



CONOSCENZA CODICI

[Familiarità con li codici]



FREQUENZA SITI RICERCA

[Quanto spesso usa il servizio]



USO DEL SERVIZIO

COMPORAMENTI

Martina usa spesso i siti delle biblioteche per accedere ai codici online. Le interessa poter vedere molto nel dettaglio le miniature. Ha usato un modello di codice in una mostra, non ha mai usato le annotazioni, ma leggerebbe quelle di suoi colleghi su codici online. Nei siti dei progetti di ricerca, va a vedere come sono stati finanziati e chi tema generale del progetto.

NECESSITÀ

[Quali sono le sue esigenze]

- **Poter vedere bene i dettagli**
- **Poter confrontare la miniatura a opere di arte bizantina**
- **Vedere se c'è un progetto iconografico coerente o no**
- **Poter vedere in modo chiaro se e come il codice è stato riprodotto**

DIFFICOLTÀ

[Quali ostacoli affronta]

- **Non ha mai trovato annotazioni nei codici online**
- **Se le miniature sono state spostate, non è facile vederlo dal codice in 2d**
- **Vedere le note il miniatore sotto il colore**

Enrico

CEO

45-50 anni



Vorrei subito trovare informazioni sulle tecnologie usate e capire cosa posso riusare per il mio business”

PROFILO

BACKGROUND

Enrico è un ceo di una azienda che opera nel settore dei beni culturali. Ha un interesse personale per i codici e sarebbe interessato a progetti innovativi in questo ambito.

CULTURA DIGITALE

[Livello di dimestichezza con il digitale]



CONOSCENZA DELL'AMBITO

[Familiarità con li codici]



FREQUENZA D'USO SITI RICERCA

[Quanto spesso usa il servizio]



USO DEL SERVIZIO

COMPORAMENTI

Enrico in genere usa dei blog per informarsi sulle novità del suo settore e nei siti di ricerca va a vedere come i risultati. Nei siti che presentano dei codici, vorrebbe poter vedere effetto di un restauro, in modo semplice, e ascoltare la musica, se per dare un contesto, sia se ci sono annotazioni musicali.

NECESSITÀ

[Quali sono le sue esigenze]

- Capire subito da un sito di un progetto quelli tecnologie e metodologie riusare
- Scaricare gli articoli scritti sul progetto
- Nei codici restaurati, vedere il prima e il dopo del restauro, in modo interattivo e semplice

DIFFICOLTÀ

[Quali ostacoli affronta]

- Trovare siti di progetti di ricerca interessanti per conoscere nuove tecnologie e nuovi metodi
- Trovare modelli 3D di codici e navigarli online

Tiziana

Restauratrice

35-40 anni



Immagine di diagnostica mi è utile se esperto non mi dà solo una immagine, ma una relazione o comunque un testo che mi aiuti a capire, come restauratrice, ad interpretare immagine e ricavarne le informazioni utili al mio lavoro”



Designers Italia

PROFILO

BACKGROUND

Tiziana è un'artigiana e docente, restauratrice, esperta di legatoria. Ha una bottega di famiglia dove lavora e si occupa di restauro di libri antichi, anche di manoscritti.

CULTURA DIGITALE

[Livello di dimestichezza con il digitale]



CONOSCENZA DELL'AMBITO

[Familiarità con li codici]



FREQUENZA D'USO SITI RICERCA

[Quanto spesso usa il servizio]



USO DEL SERVIZIO

COMPORTAMENTI

Tiziana a volte arriva a siti di ricerca, mentre cerca informazioni su un nuovo materiale, su una tecnica, su un certo tipo di danno. In genere le interessa poi approfondire tramite le pubblicazioni. Usa i codici online in 2d per la didattica, ma pensa che la parte di legatoria venga sempre resa in modo poco efficace, che non fa capire la meccanica del libro

NECESSITÀ

[Quali sono le sue esigenze]

- Vedere bene la parte di legatoria nel modello 4D
- Scaricare gli articoli scritti sul progetto
- Navigare un modello 4D che consenta di ruotare e vedere tutte le parti dell'oggetto

DIFFICOLTÀ

[Quali ostacoli affronta]

- Trovare immagini efficaci della legatoria
- Ricevere immagini di dal fisico o dal chimico con un report in un linguaggio per lei chiaro
- Poter sfogliare il codice

Stakeholders

1



Daniela

Codicologa

2



Maria

Esperta di miniature

3



Stefano

Esperto di diagnostica,
ricercatore

4



Rosa

Esperta di diagnostica,
ricercatore, storica

Stakeholders

5



Emma

Biologa

6



Cristina

Chimica

7



Sandra

Chimica, manager

Daniela

Codicologa

55-65 anni



Ci “vivo” sui codici online, nel senso che mi servono molto ogni giorno, per la ricerca e la didattica”

PROFILO

BACKGROUND

Docente di codicologia, Daniela ha imparato ad usare gli strumenti per fare lezione di DAD durante il Covid ed usa per ricerca i siti dei musei, archivi e delle biblioteche.

CULTURA DIGITALE

[Livello di dimestichezza con il digitale]



CONOSCENZA DELL'AMBITO

[Familiarità con la tipologia di servizio]



FREQUENZA D'USO

[Quanto spesso usa il servizio]



USO DEL SERVIZIO

COMPORAMENTI

Daniela esplora molti i codici medievali delle biblioteche e musei per lavoro, in particolare per mostrarli anche ai suoi studenti. Cerca informazioni scientifiche rigorose. Ha bisogno di buone immagini da scaricare. E' interessata a strumenti che possano rendere più efficace l'insegnamento, come un modello 3D/4D da ruotare.

NECESSITÀ

- Innovare la sua didattica
- Mostrare strumenti utili per ricerca personale
- Aggiornarsi
- Mostrare in 3D le varie parti di un codice medievale come oggetto vivo

DIFFICOLTÀ

- Codici non digitalizzati
- Immagini di scarsa qualità da mostrare a lezione
- Mancanza di contenuti divulgativi di facile comprensione
- Assenza o scarsità di codici con immagini dalla diagnostica

Maria

Storica dell'arte esperta di miniatura

45-55 anni



Sarebbe utile riconoscere con un colore tutte le annotazioni di storia dell'arte ed iconologia”

PROFILO

BACKGROUND

Maria è una storica dell'arte, con una formazione in beni culturali. E' esperta di codici miniati e di miniature del sud Italia. Ha avuto modo nel suo lavoro di studiare molti codici.

CULTURA DIGITALE

[Livello di dimestichezza con il digitale]



CONOSCENZA DELL'AMBITO

[Familiarità con i codici]



FREQUENZA D'USO DI SITI DI RICERCA

[Quanto spesso usa il servizio]



USO DEL SERVIZIO

COMPORAMENTI

Nel suo lavoro di ricerca, Paola sia va a vedere direttamente i codici in loco, sia utilizza i siti delle biblioteche. Non ha avuto modo di usare un modello 3D di codice. Nel suo lavoro, spesso deve confrontare le immagini dello stesso codice, le immagini del codice con immagini di altre forme d'arte, per stabilire eventuali confronti.

NECESSITÀ

- Vedere eventuali testi e segni presenti sotto le immagini
- Studiare le tecniche esecutive adottata dal miniatore
- Avere evidenze sui rapporti all'interno del laboratorio o bottega o scriptorium
- Poter inserire immagini nelle annotazioni

DIFFICOLTÀ

- Nel modello 3D, riconoscere a colpo d'occhio le annotazioni relativa alla parte iconografica
- Disporre di immagini dalla diagnostica a supporto dell'interpretazione della parte decorativa e in generale della storia del codice

Stefano

Ricercatore

55-65 anni



Vorrei poter vedere il libro chiuso, chiuso ma con un piatto aperto per vedere le controguardie e poi aperto da sfogliare.”

PROFILO

BACKGROUND

Stefano è un ricercatore esperto di diagnostica dei manoscritti. Nel suo lavoro, ha trovato, tramite le tecnologie di diagnostica, dei frammenti di lettere di autori importanti in codici.

CULTURA DIGITALE

[Livello di dimestichezza con il digitale]



CONOSCENZA DELL'AMBITO

[Familiarità con i codici]



FREQUENZA D'USO SITI PROGETTI

[Quanto spesso usa il servizio]



USO DEL SERVIZIO

COMPORAMENTI

Stefano utilizza i siti di altri progetti per conoscerne i risultati e va a vedere la sezione con le informazioni su chi coordina il progetto. Non ha avuto modo di esplorare codici online in 3D interattivi, ma un sito che visualizza anche immagini provenienti dalla diagnostica.

NECESSITÀ

[Quali sono le sue esigenze]

- **Poter vedere oggetto codice in varie viste, chiuso e aperto**
- **Poter individuare se quel codice ha dei frammenti nascosti nella parte di legatoria**
- **Collaborare con altri esperti o leggere annotazioni sull'interpretazione dei frammenti**

DIFFICOLTÀ

[Quali ostacoli affronta]

- **Trovare progetti online con codici da esplorare in 3D e annotati da esperti**

Rosa

Ricercatrice esperta di diagnostica e storica

45-50 anni



Ogni oggetto emana calore. Noi usiamo una tecnologia non invasiva che permette di catturare quel calore e realizzare una immagine che fornisce delle informazioni sullo stato di conservazione.”

PROFILO

BACKGROUND

Rosa è una storica dell'arte esperta di diagnostica, in particolare di infrarossi applicati ai beni culturali.

CULTURA DIGITALE

[Livello di dimestichezza con il digitale]



CONOSCENZA DELL'AMBITO

[Familiarità con li codici]



FREQUENZA D'USO SITI PROGETTI

[Quanto spesso usa il servizio]



USO DEL SERVIZIO

COMPORAMENTI

Rosa utilizza i siti di ricerca per trovare i risultati, valutare cosa possa eventualmente riusare e leggere gli articoli. Ha avuto modo di analizzare codici che hanno frammenti di altri documenti nella coperta.

NECESSITÀ

[Quali sono le sue esigenze]

- **Poter individuare se quel codice ha dei frammenti nascosti nella parte di legatoria**
- **Poter confrontare la parte visibile della miniatura con il disegno preparatorio e altri livelli non visibili**
- **Poter spiegare in modo molto facile le tecnologie usate**

DIFFICOLTÀ

[Quali ostacoli affronta]

- **Trovare progetti online con codici di cui esplorare i livelli non visibili**
- **Trovare i frammenti, ma poi anche farli interpretare in collaborazione con altri esperti**
- **Individuare subito dal sito di un progetto di ricerca gli esiti**

Emma

Biologa

65-70 anni



Sarebbe divertente visualizzare i detereogeni come Pacman che mangiano la pergamena”

PROFILO

BACKGROUND

Emma è una biologa, che insegna sia a studenti di biologia che di beni culturali e restauro. Analizza le colonie di batteri presenti nei manoscritti.

CULTURA DIGITALE

[Livello di dimestichezza con il digitale]



CONOSCENZA DELL'AMBITO

[Familiarità con li codici]



FREQUENZA D'USO SITI PROGETTI

[Quanto spesso usa il servizio]



USO DEL SERVIZIO

COMPORAMENTI

Emma esplora il sito di un progetto di ricerca se l'obiettivo è subito chiaro e la incuriosisce. Ha partecipato a realizzare strumenti divulgativi nel suo ambito di ricerca e nell'ecologia. Utilizza i codici online ma non trova mai annotazioni e dati sulla parte di suo interesse, ovvero le analisi dei deterio geni, in particolare a partire dalle macchie sui codici.

NECESSITÀ

[Quali sono le sue esigenze]

- **Poter creare annotazioni su un modello, per includere la sua parte di analisi**
- **Poter leggere le annotazioni di altri esperti che fanno ricerche analoghe, anche su modelli online**
- **Capire subito dal sito obiettivo di un**

DIFFICOLTÀ

[Quali ostacoli affronta]

- **Siti poco chiari sulla metodologia usata**
- **Mancanza codici online con le informazioni per le interessanti**
- **Comunicare in modo semplice i vari passaggi delle analisi di tipo bio-chimico sui codici**

Cristina

Chimica

50-55 anni



Vorrei conoscere lo stato di salute del codice e poter aggiungere nelle annotazioni il cromatogramma, con un testo divulgativo

PROFILO

BACKGROUND

Cristina è una chimica, che nel suo lavoro ha anche analizzato dei codici, per comprendere lo stato di conservazione e i materiali usati

CULTURA DIGITALE

[Livello di dimestichezza con il digitale]



CONOSCENZA DELL'AMBITO

[Familiarità con li codici]



FREQUENZA D'USO SITI PROGETTI

[Quanto spesso usa il servizio]



USO DEL SERVIZIO

COMPORAMENTI

Cristina cerca di capire subito dal sito l'obiettivo di un progetto di ricerca. Nel suo lavoro, utilizza delle spugne, che passa sulle pagine dei codici, per poi analizzarle in laboratorio. Nei codici online, cerca le informazioni sulle analisi chimiche effettuate da altri colleghi.

NECESSITÀ

[Quali sono le sue esigenze]

- **Poter creare annotazioni su un modello, per includere la sua parte di analisi**
- **Comunicare in modo semplice i vari passaggi delle analisi**
- **Capire subito dal sito obiettivo di un progetto**

DIFFICOLTÀ

[Quali ostacoli affronta]

- **Mancanza di codici online con analisi chimiche precedenti**
- **Mancanza di informazioni sullo stato di salute del codice**

Sandra

Chimica

45-55 anni



Poter annotare un modello 4D con i dati delle mie analisi e confrontarli con le annotazioni degli esperti delle altre discipline, consente di raggiungere una conoscenza complessa del codice, che è un grande valore aggiunto

PROFILO

BACKGROUND

Sandra è una chimica che ha messo a punto un metodo per analisi non invasive e portatili delle opere d'arte. Ha condotto uno studio specifici sui pigmenti di origine vegetale di codici precolombiani presenti in Europa in varie biblioteche e musei

CULTURA DIGITALE

[Livello di dimestichezza con il digitale]



CONOSCENZA DELL'AMBITO

[Familiarità con li codici]



FREQUENZA D'USO SITI PROGETTI

[Quanto spesso usa il servizio]



USO DEL SERVIZIO

COMPORAMENTI

Cristina ha interessata alla capacità di divulgare i progetti di ricerca, apprezza i siti che sanno comunicare un progetto, ma è poi interessata a leggere le pubblicazioni. Un modello di codice 4D le interessa molto sia come strumento sia di conoscenza, di confronto tra discipline e anche come strumento di divulgazione.

NECESSITÀ

[Quali sono le sue esigenze]

- **Poter creare annotazioni su un modello, per includere la sua parte di analisi**
- **Vedere sia la parte decorata ad alta risoluzione che le immagini dalla diagnostica, passando da una modalità all'altra in modo fluido**

DIFFICOLTÀ

[Quali ostacoli affronta]

- **Trovare online sui codici informazioni, report, etc dei precedenti restauri e analisi chimiche condotte**
- **Leggere il codice, sapere cosa vi è scritto,**
- **Sfogliare il codice in mostra**

Persone e ruoli

Utilizza queste icone come ti sono più utili
e integra laddove necessario



SUGGERIMENTO: prima fatti un'idea di quanti e quali sono gli utenti-tipo (*slide 3*).

Descrivi le diverse tipologie di utenti del servizio pubblico:

01

Identifica gruppi di utenti con **caratteristiche simili**, definisci **un personaggio** utile a raccontare la prospettiva di ciascun gruppo.

02

Assegna un **ritratto, età e un nome** ad ogni personaggio; indica il suo **ruolo** e/o un **aggettivo** che faccia immediatamente capire la sua attitudine.

Aggiungi infine una **citazione** riferita alla **tipologia e/o ambito di servizio**.

03

Rifletti sul suo profilo: delinea la sua situazione e stile di vita, descrivi le sue **attività principali** nel corso di una giornata, la **dimestichezza con il digitale** e **conoscenza del servizio** in questione o di altri simili.

04

Concentrati sull'**utilizzo del servizio**: determina cosa lo/la spingerebbe ad utilizzarlo, quali vantaggi vuole ottenere.

Cerca di immaginare le sue **esigenze** e potenziali **difficoltà** nel raggiungimento degli obiettivi.



Designers Italia

Quest'opera, realizzata per il progetto [Designers Italia](#), è distribuita con Licenza [Creative Commons Attribuzione - Condividi allo stesso modo 4.0 Internazionale](#). Copyright (c) 2021 Presidenza del Consiglio dei Ministri - Dipartimento per la trasformazione digitale. **Per rispettare i termini della licenza lascia questo testo/questa slide nella tua versione.**