

Fasi di preparazione di supporti, sostanze scriventi, coloranti e strumenti

PERGAMENA

Cos'è

Didascalia: *Pergamena*. Laboratorio di Restauro, CoRLib, Università degli Studi di Roma Tor Vergata

Fonte Immagine realizzata presso il Laboratorio di Restauro del Corso di Conservazione e Restauro dei Beni Culturali (CoRLib) dell'Università degli Studi di Roma Tor Vergata.

Come si ottiene

Didascalia: *Raschiatura della pelle*. Universität Zürich, stampa di fine XVII sec.

Fonte: 2022 Universität Zürich | Philosophische Fakultät | Ad fontes
<https://www.adfontes.uzh.ch/tutorium/handschriften-beschreiben/charakterisierung-des-beschreibstoffes/pergament-herstellung>

Chi la produce

Didascalia: *Monaco che acquista un foglio di pergamena*. Copenhagen, Royal Library, MS 4, 2^of, 183v.

Fonte: Copenhagen, Royal Library, web <https://blog.history.ac.uk/2019/12/the-medieval-scriptorium-visualised/>

Didascalia: *Taglio e trattamento con calce della pergamena*. Bologna, Biblioteca Universitaria, Ms. 1465, c. 3r.

Fonte: Bologna, Biblioteca Universitaria, web: <https://www.inforestauro.org/larte-del-miniare-il-supporto-e-la-scrittura/>

Vantaggi e limiti

Didascalia: *Gesù scaccia i mercanti dal Tempio*. Rossano, Museo Diocesano e del Codex, *Codex Purpureus Rossanensis*.

Fonte <https://www.europeana.eu/item/22/70009>

Didascalia *Foglio di pergamena dipinto sul recto e scritto sul verso*. Roma, Biblioteca Angelica, Ms. 1474, De Balneis Puteolanis, cc.13r-14v.

Fonte Foto ISPC-CNR, su concessione della Biblioteca Angelica di Roma

Didascalia: *Riuso della pergamena in un codice palinsesto*. Roma, Biblioteca Angelica, ms. 1408, c.26 r.

Fonte: foto ISPC-CR, su concessione della Biblioteca Angelica (RM).

CARTA

Cos'è

Didascalia: *Produzione a mano della carta, polpa di cellulosa su telaio ligneo.* Museo della carta di Mele

Fonte <https://www.museocartamele.it/museo/cartiera-artigiana-2/>, su concessione del Museo della carta di Mele.

Didascalia: *Polpa di cellulosa stesa su telaio ligneo.* Museo della carta di Amalfi.

Fonte <https://www.museodellacarta.it/portfolio/lavorazione-carta-mano/>, su concessione del Museo della carta di Amalfi.

Didascalia: *Telaio per la lavorazione a mano della carta.* Museo della carta di Amalfi.

Fonte: <https://www.museodellacarta.it/portfolio/lavorazione-carta-mano/>, su concessione del Museo della carta di Amalfi.

Come si ottiene

Didascalia *Stracci macerati in acqua per la produzione di carta.* Scriptorium Foroiuliese di San Daniele del Friuli

Fonte Foto Associazione Scriptorium Foroiuliese di San Daniele del Friuli

Didascalia: *Asciugatura del foglio di carta artigianale,* Scriptorium Foroiuliese di San Daniele del Friuli

Fonte Foto Associazione Scriptorium Foroiuliese di San Daniele del Friuli

Didascalia: *Dettaglio dei filoni della carta.* Laboratorio di Restauro, CoRLib, Università degli Studi di Roma Tor Vergata

Fonte Immagine realizzata presso il Laboratorio di Restauro del Corso di Conservazione e Restauro dei Beni Culturali (CoRLib) dell'Università degli Studi di Roma Tor Vergata.

Cos'è la filigrana

Didascalia: *Telaio con dettaglio della filigrana.* Museo della carta Amalfi

Fonte <https://www.museodellacarta.it/portfolio/lavorazione-carta-mano/>, su concessione del Museo della carta di Amalfi.

Didascalia *Filigrana a forma di serpente, da archivio di stato di Como, 1564.* Hauptstaatsarchiv Stuttgart, Germania

Fonte <https://www.piccard-online.de/detailansicht.php?klassi=036.002.001.001.001&ordnr=43036&sprache=fr>,

Didascalia *Reparto cucitura nella cartiera di Fabriano.* Archivio Cartiere Miliani della Fondazione Ferdigoni Fabriano.

Fonte Foto Archivio Cartiere Miliani della Fondazione Ferdigoni Fabriano.

Chi la produce

Didascalia *Reparto stracceria.* Archivio Cartiere Miliani della Fondazione Ferdigoni, Fabriano

Fonte Foto Archivio Cartiere Miliani della Fondazione Ferdigoni Fabriano.

Didascalia *Macchinario per produzione della carta.* Archivio Cartiere Miliani della Fondazione Ferdigoni, Fabriano

Fonte Foto Archivio Cartiere Miliani della Fondazione Ferdigoni Fabriano.

Didascalia *Uscita dei lavoratori dalla cartiera di Fabriano.* Archivio Cartiere Miliani della Fondazione Ferdigoni, Fabriano

Fonte Foto Archivio Cartiere Miliani della Fondazione Ferdigoni Fabriano.

Vantaggi e limiti

Didascalia: *Locandina della cartiera Pietro Miliani di Fabriano.* Museo nazionale Collezione Salce, Treviso

Fonte Catalogo generale dei Beni Culturali,

<https://catalogo.beniculturali.it/detail/HistoricOrArtisticProperty/0500668392#lg=1&slide=0>

Didascalia *Reparto dei grandi formati.* Archivio Cartiere Miliani della Fondazione Ferdigoni Fabriano.

Fonte Foto Archivio Cartiere Miliani della Fondazione Ferdigoni Fabriano.

Didascalia *Esposizione della cartiera Miliani in fiera a Milano.* Archivio Cartiere Miliani della Fondazione Ferdigoni Fabriano.

Fonte Foto Archivio Cartiere Miliani della Fondazione Ferdigoni Fabriano.

INCHIOSTRI E PENNE

Come fare l'inchiostro

Didascalia *Noci di galla per realizzare l'inchiostro metallo-gallico.* Laboratorio di Restauro, CoRLib, Università degli Studi di Roma Tor Vergata

Fonte Immagine realizzata presso il Laboratorio di Restauro del Corso di Conservazione e Restauro dei Beni Culturali (CoRLib) dell'Università degli Studi di Roma Tor Vergata.

Didascalia *Pestatura delle noci di galla*. Laboratorio di Restauro, CoRLib, Università degli Studi di Roma Tor Vergata

Fonte Immagine realizzata presso il Laboratorio di Restauro del Corso di Conservazione e Restauro dei Beni Culturali (CoRLib) dell'Università degli Studi di Roma Tor Vergata.

Didascalia *Estrazione dell'inchiostro da noci di galla*. Laboratori di Restauro, CoRLib, Università degli Studi di Roma Tor Vergata

Fonte Immagine realizzata presso il Laboratorio di Restauro del Corso di Conservazione e Restauro dei Beni Culturali (CoRLib) dell'Università degli Studi di Roma Tor Vergata.

Contenere l'inchiostro

Didascalia *Evangelista Marco che intinge la penna nel calamaio*. Parigi, Bibliothèque Nationale de France, ms. Latin 8851, L'évangélaire de la Sainte-Chapelle, c. 52v

Fonte Bibliothèque nationale de France

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8490154f/f234.item>

Didascalia *Contentore dell'inchiostro*. Laboratorio di Restauro, CoRLib, Università degli Studi di Roma Tor Vergata

Fonte Immagine realizzata presso il Laboratorio di Restauro del Corso di Conservazione e Restauro dei Beni Culturali (CoRLib) dell'Università degli Studi di Roma Tor Vergata.

Didascalia *Evangelista Giovanni che intinge la penna nel calamaio*. Parigi, Bibliothèque Nationale de France, ms. Latin 8851, L'évangélaire de la Sainte-Chapelle, c. 115v

Fonte Bibliothèque nationale de France

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8490154f/f234.item>

Materiali per le penne

Didascalia *Esempio di penna*. Scriptorium Foroiulense di San Daniele del Friuli

Fonte Foto Associazione Scriptorium Foroiulense di San Daniele del Friuli

Didascalia *Esempi di penne da piume*.

Fonte Europeana, https://www.europeana.eu/it/item/916123/SLM_item_296343

Didascalia *Evangelista con penna da piuma*. Parigi, Bibliothèque Nationale de France, ms. Latino 266, c.22v

Fonte Bibliothèque nationale de France

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8451637v/f54.item.zoom#>

Altri utensili

Didascalia *Utensili per scrivere*. Affresco della Basilica di Santa Caterina, Galatina (LE)

Fonte: Foto di Eva Pietroni

Didascalia: *Evangelista Luca con strumento per cancellare.* Parigi, Bibliothèque Nationale de France, ms. Latin 8851, L'évangélaire de la Sainte-Chapelle, c 75v

Fonte: Bibliothèque nationale de France

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8490154f/f154.item>

Didascalia: *Esdra che scrive impiegando diversi utensili.* Firenze Biblioteca Medicea Laurenziana, ms. Codex Amiatinus 1, c. 5r

Fonte: [http://mss.bmlonline.it/s.aspx?Id=AWOS3h2-](http://mss.bmlonline.it/s.aspx?Id=AWOS3h2-11A4r7GxMdaR&c=Biblia%20Sacra#/oro/8)

[11A4r7GxMdaR&c=Biblia%20Sacra#/oro/8](http://mss.bmlonline.it/s.aspx?Id=AWOS3h2-11A4r7GxMdaR&c=Biblia%20Sacra#/oro/8)

COLORI

Pigmenti

Didascalia: *Cinabro*

Fonte: https://www.europeana.eu/item/11624/GEOCASEGIT_GIT_ESTONIA_757_2402

Didascalia: *Azzurrite*

Fonte: Catalogo generale dei Beni Culturali

<https://catalogo.beniculturali.it/detail/NaturalHeritage/2000193675#lg=1&slide=0>

Didascalia: *Malachite*

Fonte: Catalogo generale dei Beni Culturali,

http://www.sigecweb.beniculturali.it/images/fullsize/ICCD1035006/ICCD12098453_IMR_1975E86BB7344D0C9355A43961B4D2CD.jpg

Fasi di lavorazione

Didascalia *Polvere di pigmento rosso e ocra.* Laboratorio di Restauro, CoRLib, Università degli Studi di Roma Tor Vergata

Fonte Immagine realizzata presso il Laboratorio di Restauro del Corso di Conservazione e Restauro dei Beni Culturali (CoRLib) dell'Università degli Studi di Roma Tor Vergata.

Didascalia: *Polvere di pigmento rosso e azzurro.* Laboratorio di Restauro, CoRLib, Università degli Studi di Roma Tor Vergata

Fonte Immagine realizzata presso il Laboratorio di Restauro del Corso di Conservazione e Restauro dei Beni Culturali (CoRLib) dell'Università degli Studi di Roma Tor Vergata.

Didascalia *Miniatura raffigurante l'uso dei colori.* London, British Library, ms. Royal 6 E VI, c. 329r

Fonte:

<https://www.bl.uk/catalogues/illuminatedmanuscripts/ILLUMIN.ASP?Size=mid&IIID=60557>

Significato colori

Didascalia: *Dettaglio di un capolettera in blu.* Modena, Biblioteca Estense, ms. MS.V.G.12, Bibbia di Borso d'Este, c. 205 v.

Fonte <https://edl.beniculturali.it/beu/850016178>

Didascalia: *Uso del blu in una cornice a mandorla.* Oxford, Bodleian Libraries, Ms. Douce 180, c. 23r.

Fonte <https://digital.bodleian.ox.ac.uk/objects/d8f4f265-b851-48a8-b324-4fc871f68657/surfaces/7c5bae53-33ea-4218-adaf-a59b4716a73a/>

Didascalia: *Uso del blu in una bibbia.* Modena, Biblioteca Estense, ms. MS.V.G.12, Bibbia di Borso d'Este, c. 56v

Fonte <https://edl.beniculturali.it/beu/850016178>

ORO

L'oro in foglia

Didascalia: *disegno con doratura, prima della stesura del colore.* Salerno, Museo Diocesano, ms. s.s., Pontificale, c. 105v

fonte: da CD-ROM, Museo Diocesano di Salerno

Didascalia: *applicazione della foglia d'oro con pennellessa*

fonte: foto Associazione Scriptorium Foroiulense di San Daniele del Friuli

Didascalia: *levigatura con pietra d'agata*

fonte: foto Associazione Scriptorium Foroiulense di San Daniele del Friuli

L'oro in polvere

Didascalia: *oro come minerale*

Fonte: Smithsonian GeoGallery, National Museum of Natural History, https://naturalhistory.si.edu/object/nmnhmineralsciences_1117176?geogallery=Gold&node=14407

Didascalia: *dettaglio di doratura con oro in polvere.* Roma, Biblioteca Angelica, ms 1474, *De Balneis Puteolanis*, c. 13r

Fonte: Foto ISPC-CNR su concessione della Biblioteca Angelica di Roma.

Significato dell'oro

Didascalia: *uso dell'oro in un testo sacro.* Bamberg, Biblioteca di Stato di Bamberg, Msc. Bibl.140, Apocalisse di Bamberg, c. 10v

Fonte: http://digital.bib-bvb.de/view/bvb_mets/viewer.0.6.5.jsp?folder_id=0&dvs=1681206254061~997&pid=13423867&locale=it&usePid1=true&usePid2=true

Didascalia: *uso dell'oro in un testo sacro.* Bamberg, Biblioteca di Stato di Bamberg, Msc. Bibl.140, Apocalisse di Bamberg, c. 4v

Fonte: http://digital.bib-bvb.de/view/bvb_mets/viewer.0.6.5.jsp?folder_id=0&dvs=1681206254061~997&pid=13423867&locale=it&usePid1=true&usePid2=true

Didascalia: *uso dell'oro nel testo sacro e nella miniatura.* Parigi, Bibliothèque Nationale de France, ms. Latin 8851, L'évangélaire de la Sainte-Chapelle, c. 16v

Fonte: Bibliothèque nationale de France
<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8490154f/f36.item>

Fasi di realizzazione del libro e della decorazione

FASCICOLAZIONE

Fascicolo

Didascalia: *fascicoli del De Balneis Puteonalis.* Roma, Biblioteca Angelica, Ms. 1474, *De Balneis Puteonalis.*

Fonte Foto ISPC-CNR su concessione della Biblioteca Angelica di Roma

Didascalia: *Schema di affrontamento, carta senza riscontro e tallone, Glossario Maniaci, Editrice Bibliografica*

Fonte M. MANIACI, *Terminologia del libro manoscritto*, Roma 1996, p. 135, fig. 60

Didascalia: *Schema della legge di Gregory*

Fonte schema ISPC-CNR

Organizzazione fascicolo

Didascalia: *Richiamo di fine fascicolo e apertura del successivo.* Salerno, Museo Diocesano, ms.s.s., Pontificale, c.103v

Fonte CD-ROM, Museo Diocesano di Salerno

Didascalia: *Brachetta*. Roma, Biblioteca Angelica, Ms.1474, De Balneis Puteolanis
Fonte foto ISPC-CNR su concessione della Biblioteca Angelica (Roma)

Didascalia: *passaggio di fascicolo con cambio di mano del copista*. Roma, Biblioteca Nazionale Centrale, Ms. S. Pant. 8, cc.59v- 60v.
Fonte foto M. Signorini, su concessione della BNCR

PROGETTAZIONE DELLA PAGINA

Foratura

Didascalia: *esempio di foratura*. Londra, British Library, Egerton 2976, cc. 20v-21r
Fonte: British Library

Rigatura

Didascalia: *Miniatuta con San Matteo che traccia le righe*. Manchester, John Rylands University Library, Ms. 11, c. 15v.
Fonte <https://www.digitalcollections.manchester.ac.uk/view/MS-LATIN-00011/58>

Didascalia: *Pagina con margini, righe e disegno preparatorio*. Oxford, Bodleian library, Ms. Douce, 180, The Douce Apocalypse, c. 48v
Fonte <https://digital.bodleian.ox.ac.uk/objects/d8f4f265-b851-48a8-b324-4fc871f68657/surfaces/93d1a4ff-56c1-48da-94d7-6c0e03e48baf/#>

Didascalia: *Rigatura*. Roma, Biblioteca Angelica, Ms. 459, Libro d'Ore
Fonte foto ISPC-CNR, su concessione della Biblioteca Angelica (RM)

Rigatura 'a secco'

Didascalia: *Esempio di rigatura a secco*. Salerno, Museo Diocesano, Ms. s.s., Enarrationes in psalmos, c. 2r.
Fonte CD-ROM, Museo Diocesano di Salerno

Didascalia: *Esempio di rigatura a secco*. Salerno, Museo Diocesano, Ms. s.s., Enarrationes in psalmos, c. 125r.
Fonte CD-ROM, Museo Diocesano di Salerno

Didascalia: *Esempio di rigatura a secco*. Salerno, Museo Diocesano, Ms. s.s., Enarrationes in psalmos
Fonte CD-ROM, Museo Diocesano di Salerno

Rigatura 'a colore'

Didascalia: *Esempio di rigatura a colore*. Salerno, Museo Diocesano, Ms. s.s., Ordinario, c.76v.

Fonte CD-ROM, Museo Diocesano di Salerno

Didascalia: *Esempio di rigatura a colore*. Salerno, Museo Diocesano, Ms. s.s., Pontificale, c.167v.

Fonte CD-ROM, Museo Diocesano di Salerno

Didascalia: *Esempio di rigatura a colore*. Roma, Biblioteca Angelica, Ms 459, Libro delle Ore, c. 29r.

Fonte foto ISPC-CNR, su concessione della Biblioteca Angelica (RM)

Margini

Didascalia: *Margini visibili in miniatura non finita*. Oxford, Bodleian Library, Ms. Douce 180, The Douce Apocalypse, c. 58v.

Fonte <https://digital.bodleian.ox.ac.uk/objects/d8f4f265-b851-48a8-b324-4fc871f68657/surfaces/3d1d8f12-af0e-4150-a663-1cbaef1fe9aa/>

Didascalia *Margini*. Parigi, Bibliothèque Nationale de France, ms. Latin 8851, Évangélaire de la Sainte Chapelle, c. 117r.

Fonte Bibliothèque nationale de France

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8490154f/f237.item>

SCRITTURA

Tecnica

Didascalia: *Esempio di scrittura carolina*. Cividale del Friuli, Museo Archeologico Nazionale, ms. 136, Salterio di Egberto, cc. 56v-57r.

Fonte Cividale del Friuli (UD), Museo Archeologico Nazionale. Fondo Codici. <https://www.librideipatriarchi.it/libri/salterio-di-egberto-codex-gertrudianus/#data-fancybox>

Didascalia: *Esempio di scrittura beneventana*. Salerno, Museo Diocesano, ms. s.s., Omiliario, c. 8r.

Fonte CD-ROM, Museo Diocesano di Salerno

Didascalia: *Esempio di scrittura gotica*. Salerno, Museo Diocesano, ms. s.s., Pontificale, c. 208v.

Fonte CD-ROM, Museo Diocesano di Salerno

Scriba e scrittoio

Didascalia, *L'Evangelista Matteo intento a scrivere*, Parigi, Bibliothèque Nationale de France, ms. Latin 8851, L'évangélaire de la Sainte-Chapelle, c. 15v

Fonte <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8490154f/f34.item>

Didascalia: *I quattro evangelisti intenti a scrivere*, Parigi, Bibliothèque Nationale de France, ms. Latin 8851, L'évangélaire de la Sainte-Chapelle.

Fonte Bibliothèque nationale de France

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8490154f/f6.item>

Didascalia: *Scriba*. Londra, British Library, ms. Sloane 2435, Le Régime du corps, c.1r

Fonte https://www.bl.uk/manuscripts/Viewer.aspx?ref=sloane_ms_2435_fs001r

Scrivere nei margini

Didascalia: *Iscrizioni nei margini*. Roma, Biblioteca Angelica, ms. 369, c. 99v.

Fonte foto ISPC-CNR su concessione della Biblioteca Angelica (RM)

Didascalia: Nota a margine di mano di F. Petrarca, Napoli, Pontificia Facoltà teologica dell'Italia meridionale, Biblioteca s. Luigi, Ar. I.50 (già XXII.B.11), c. 144r. **Fonte:** Pontificia Facoltà teologica dell'Italia meridionale, Biblioteca s. Luigi, Napoli. Foto di Maddalena Signorini.

Didascalia *Annotazioni nei margini su Carmina di Orazio*, Roma, Biblioteca dei Lincei e Corsiniana, ms. Cors. 43 E 10, c. 3r.

Fonte ***

DECORAZIONE

Finalità e significato

Didascalia: *Uta Codex*. Monaco, Bayerische Staatsbibliothek, ms. BSB Clm 13601, Evangelistario, c. 1v.

Fonte [https://daten.digital-](https://daten.digital-sammlungen.de/0007/bsb00075075/images/index.html?id=00075075&groesser=&fip=eayayztsxdsydeayafsdrxsxdydxdsydyztseayaww&no=4&seite=6)

[sammlungen.de/0007/bsb00075075/images/index.html?id=00075075&groesser=&fip=eayayztsxdsydeayafsdrxsxdydxdsydyztseayaww&no=4&seite=6](https://daten.digital-sammlungen.de/0007/bsb00075075/images/index.html?id=00075075&groesser=&fip=eayayztsxdsydeayafsdrxsxdydxdsydyztseayaww&no=4&seite=6)

Didascalia: *Suntuoso manoscritto carolingio*, Utrecht, Universiteitsbibliotheek, ms. Hs. 32 (Eccl. 484), Salterio di Utrecht.

Fonte <https://psalter.library.uu.nl/page/13>

Didascalia: *Capolavoro della miniatura ottoniana*, Cividale del Friuli, Museo Archeologico, ms. 136, Salterio di Egberto, c.34v-35v

Fonte <https://www.librideipatriarchi.it/libri/salterio-di-egberto-codex-gertrudianus/#data-fancybox>

Iniziali

Didascalia: *Iniziale istoriata*. Salerno, Museo Diocesano, ms. s.s., Pontificale, c.39r
Fonte CD-ROM, Museo Diocesano di Salerno

Didascalia: *Iniziale figurata*. Salerno, Museo Diocesano, ms. s.s., Omiliario, c.69r
Fonte CD-ROM, Museo Diocesano di Salerno

Didascalia: *Iniziale filigranata*. Salerno, Museo Diocesano, ms. s.s., Pontificale, c.19v.
Fonte CD-ROM, Museo Diocesano di Salerno

Illustrazioni

Didascalia: *Esercito di Cesare*. Parigi, Bibliothèque Nationale de France, ms. fr. 295, c. 50v
Fonte Bibliothèque nationale de France
<https://mandragore.bnf.fr/ark:/12148/cgfbt291300>

Didascalia: *Scena liturgica*. Napoli, Biblioteca Nazionale, ms. I B 22, c. 126v
Fonte CD-ROM, Museo Diocesano di Salerno

Didascalia: *Episodi cristologici*. Salerno, Museo Diocesano, ms. s.s., Pontificale, c.21r.
Fonte CD-ROM, Museo Diocesano di Salerno

Miniature

DIDASCALIA: *Autoritratto del miniatore*. Cologny, Fondation Martin Bodmer, Cod. Bodmer 127, Passionario di Weissenau, c. 244r.
Fonte Cologny, Fondation Martin Bodmer, Cod. Bodmer 127, Passionario di Weissenau, <https://www.e-codices.unifr.ch/en/fmb/cb-0127/244r/0/>

Didascalia: *La miniatrice Claricia*. Baltimora, Walters Art Museum, ms. W.26.64R, Salterio, c.64r.
Fonte <https://art.thewalters.org/detail/25823/claricia-swinging-on-an-initial-q-2/>

Didascalia: *Autoritratto di miniatore*. Oxford, Bodleian Library, ms. Bodl. 717, c. 287v.
Fonte Oxford, Bodleian Library MS. Bodl. 717:
<https://digital.bodleian.ox.ac.uk/objects/99379ed1-a0c0-4a5d-b31a-eb9a9ed30f40/>

Decorazione nel testo

Didascalia *Capolettere e chiudiriga decorate*. Roma, Biblioteca Angelica, ms. 459, Libro delle Ore, cc. 28r-29v
Fonte

Didascalia *Uso del colore per evidenziare il testo*. Parigi, Bibliothèque Nationale de France, Latin 8851, Évangélaire de la Sainte Chapelle, cc. 49v-50r

Fonte Bibliothèque nationale de France,
<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8490154f/f103.item>

Didascalia: *Tavola dei Canonici*. Parigi, Bibliothèque Nationale de France, Latin 8851, Évangélaire de la Sainte Chapelle, cc.13v-14r

Fonte Bibliothèque nationale de France,
<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8490154f/f30.double>

LEGATURA

A cosa serve

Didascalia: *Esempi di legatura realizzati in laboratorio*. Roma, Università di Roma Tor Vergata, Laboratorio di Restauro, CoRLib.

Fonte Immagine realizzata presso il Laboratorio di Restauro del Corso di Conservazione e Restauro dei Beni Culturali (CoRLib) dell'Università degli Studi di Roma Tor Vergata.

Didascalia *Coperta*. Roma, Biblioteca Angelica, ms. 459, Libro delle Ore.

Fonte foto ISPC-CNR, su concessione della Biblioteca Angelica (RM)

Didascalia *Coperta con gemme ed avorio*. Parigi, Bibliothèque nationale de France, ms. Latin 9388, coperta.

Fonte Bibliothèque nationale de France,
<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b55001425m.image>

Struttura e parti

Didascalia *Strumento per la lavorazione del dorso*. Roma, Università di Roma Tor Vergata, Laboratorio di Restauro, CoRLib.

Fonte Immagine realizzata presso il Laboratorio di Restauro del Corso di Conservazione e Restauro dei Beni Culturali (CoRLib) dell'Università degli Studi di Roma Tor Vergata.

Didascalia *Disegno esplicativo delle parti della legatura*

Fonte: M. Maniaci, *Terminologia del libro manoscritto*, Roma, ICPAL, 1996, p. 351

Didascalia *Disegno esplicativo delle parti della legatura*

Fonte: Giovanni Marsili: *La biblioteca del Prefetto dell'Orto botanico di Padova - Piccolo Vocabolario del libro antico*. <https://mostre.cab.unipd.it/marsili/it/33/piccolo-vocabolario-del-libro-antico>;

Materiali

Didascalia *Dettaglio di coperta con gemme, detta Pace di Chiavenna*. Chiavenna, Museo del Tesoro.

Fonte <https://www.museodeltesorochiavenna.it>

Didascalia *Cuoio per coperte*. Roma, Università di Roma Tor Vergata, Laboratorio di Restauro, CoRLib.

Fonte Immagine realizzata presso il Laboratorio di Restauro del Corso di Conservazione e Restauro dei Beni Culturali (CoRLib) dell'Università degli Studi di Roma Tor Vergata.

Didascalia *Coperta in avorio*. Monaco, Bayerische Staatsbibliothek, Clm 23630, Evangelistarium.

Fonte <https://www.digitale-sammlungen.de/en/view/bsb00070303?page=1>

Ri-legature

Didascalia *Esempio di brachetta*. Roma, Biblioteca Angelica, ms 1474, De Balneis Puteolanis, c. 7r.

Fonte foto ISPC-CNR, su concessione della Biblioteca Angelica (RM)

Didascalia *Esempio di manoscritto con legatura nuova ma placche originali*. Londra, British Library, Cotton ms. Nero D IV, Lindisfarne Gospels.

Fonte https://www.bl.uk/manuscripts/Viewer.aspx?ref=cotton_ms_nero_d_iv_fs001r

Didascalia *Esempio di legatura non originale*. Roma, Biblioteca Angelica, ms 1474, De Balneis Puteolanis.

Fonte foto ISPC-CNR, su concessione della Biblioteca Angelica (RM)